

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области
высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

по профессии
среднего профессионального образования

43.01.02 Парикмахер

Квалификация: Парикмахер

ОДОБРЕНА
Методическим
объединением
профессионального цикла
Протокол № 7
от «31» марта 2021 г.
Председатель методического
объединения
Ч / Чалдаева С.Г./
«31» марта 2021г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
Енотаевского филиала
ГАОУ АО ВО АГАСУ
Протокол № 5
от «26» апреля 2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор Енотаевского
филиала ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»:
Кузнецова В.Г.
«26» апреля 2021г.



Составитель: преподаватель Щербакова А.В. /Щербакова А.В./

Рабочая программа разработана на основе требований:
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 2 августа 2013 г.
Приказом №730 Министерства образования и науки Российской Федерации
Учебного плана на 2021-2024 уч.год

Согласовано:
Методист
Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И. /Кондратьева Ю.И.
Библиотекарь: Попова О.А. /Попова О.А./
Заместитель директора по УПР Тырнова С.Ю. /Тырнова С.Ю.
Специалист УМО СПО Зайченко С.А. /Зайченко С.А.

Рецензент:
Преподаватель ГАОУ АО «Чернаверский кубернский колледж»
(должность, место работы)
Малахова А.А.
подпись

Принято УМО СПО:
Начальник УМО СПО И.О.Тельван
Подпись И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК..... | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины..... | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК..... | 5 |
| 2.1. Объём дисциплины и виды учебных занятий..... | 5 |
| 2.2 Тематический план к содержанию дисциплины..... | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК..... | 10 |
| 3.1. Образовательные технологии..... | 10 |
| 3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 10 |
| 3.3. Информационное обеспечение обучения..... | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК..... | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ОП 05 Специальный рисунок** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.01.02. Парикмахер

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОП. 05. Специальный рисунок входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технику рисунка и основу композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека

Обладать профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 1.2. Выполнять мытьё волос и профилактический уход за ними
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские)
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос
- ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард
- ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами
- ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос
- ПК 3.3. Выполнять колорирование волос
- ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 4.2. Выполнять причёски с моделирующими элементами
- ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины :

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,
практических работ 44 часа, самостоятельной работы 30 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>90</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>60</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | <i>44</i> |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>30</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета)</i> | |

2.2. Тематический план к содержанию учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Основы рисунка | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные понятия о рисунке. Художественные варианты и виды их применения. Определение рисунка, его виды и варианты. Бумага, карандаши, резинка, уголь, сангина, тушь или чернила, цветные карандаши, акварельные краски, кисти, гуашь, темпера. | 1 | 2 |
| | 2 Главные изобразительные средства рисунка. Линия, штрих, пятно. Тональная линейка. | 1 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические работы | 4 | |
| | 1 Практическая работа №1 Выполнение упражнений на передачу разнообразных по характеру линий, штрихов и пятен. | 2 | |
| | 2 Практическая работа №2 Выполнение рисунка пряди волос | 2 | |
| Самостоятельная работа Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). Подготовка сообщения по теме «Художественные материалы и их применение» | 4 | | |
| Тема 2. Композиция рисунка | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Общее представление. Законы и правила композиции. Основной закон композиции. Свойства композиции. Определение композиции, задачи композиционного построения, начало создания композиции. Композиционно-художественное формообразование, основные формы. Условия создания и свойства композиции. Основная цель художника, приёмы композиции, симметрия (зеркальная, симметрия в причёске, ось симметрии, центрально-осевая симметрия, симметрия винта и спирали), ассиметрия (определение, роль), диссиметрия (определение, гармония). | 1 | 2 |
| | 2 Графические средства композиции. Композиция рисунка. Задачи художественно- образного мышления. Пропорции, золотое сечение, контраст, нюанс, тождество. Роль практических заданий, точка, линия, пятно, оптические иллюзии. Задачи учебного рисунка, Выбор места, поиск соотношений форм и размеров, требования к композиции учебного рисунка. Задачи развития художественно-образного мышления, композиционное построение формы. | 1 | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические работы | 4 | |
| | 3 Практическая работа №3 Выполнение композиции, заключённой в окружность. | 2 | |
| 4 Практическая работа №4 Разработка тематических образов. Выполнение | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|---|
| | | фантазийной причёски с дополнениями при помощи штрихов | | |
| | | Самостоятельная работа Проработка конспектов «Свойства композиции» Подготовка сообщения по теме «Композиция. Свойства, средства, законы и правила» | 6 | |
| | | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 3. Построение геометрических фигур на плоскости. Понятие перспективы. | 1 | Построение геометрических фигур. Понятие перспективы. Характеристика объёма, формы, конструкции, плоскости. Определение и типы перспективы, линия горизонта, картинная и предметная плоскости, перспектива линий, перспектива квадрата, перспектива окружности, построение каркаса куба, построение цилиндра. | 1 | 2 |
| | 2 | Моделирование объёма геометрических фигур Светотень (характеристика, пример распределения на шаре), натюрморт (определение, начало работы, решение задачи, последовательность решения задачи), пропорция, пропорциональность (определение, характеристика, составление, построение кувшина). | 1 | 2 |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические работы | 6 | |
| | 5 | Практическая работа №5 Выполнение рисунка сельского пейзажа с перспективой | 2 | |
| | 6 | Практическая работа №6 Выполнение графического декоративного панно из геометрических фигур | 2 | |
| | 7 | Практическая работа №7 Выполнение натюрморта | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). | 2 | |
| | | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 4. Рисунок головы человека | 1. | Рисование гипсовой головы человека. Общее представление Начало создания гипсовой модели, ось головы. Построение глаз (глазное яблоко, слёзное место, диск радужной оболочки, цвет глаз, направление взгляда, ресницы, бровь), построение носа (форма), рот и губы (форма и расположение губ, верхняя и нижняя губа), ухо (прорисовка с нескольких позиций, овал ушной раковины), лоб (форма, размер), скуловые кости (наружная поверхность, проработка деталей), обрубков (размещение основной плоскости). | 1 | 2 |
| | 2. | Рисование головы человека. Схематичное построение рисунка головы, этапы построения, задачи, важность опыта рисования головы человека в работе парикмахера | 1 | 2 |
| | | Лабораторные работы | - | |
| | | Практические работы | 7 | |
| | 8 | Практическая работа №8 Выполнение рисунка пропорционального лица в фас | 2 | |
| | 9 | Практическая работа №9 Выполнение рисунка ракурсного сокращения головы в поворотах | 2 | |
| | 10 | Практическая работа №10 Выполнение рисунка глаз и губ по фотографии | 1 | |
| 11 | Практическая работа №11 Рисунок гипсовой головы в фас | 2 | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме «Пластическая анатомия» | 6 | |
| Тема 5. Основы цветоведения | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Общее представление. Характеристика цвета. Понятия о цветовом круге. Общие сведения о цвете, подразделение цвета, цветовой тон, светлота хроматических цветов, насыщенность. История создания цветового круга, различие цветов (основные, промежуточные, контрастные, контрастно-дополнительные, родственно-контрастные). Цветовой круг. | 1 | 2 |
| | 2. Дополнительные цвета. Гармоничные цветовые содержания. Определение дополнительного цвета, цветовая система И.Иттена, опыты. Построение цветовых гармоничных сочетаний. | 1 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические работы | 5 | |
| | 12 Практическая работа №12 Построение двенадцатичасового цветового круга. | 1 | |
| | 13 Практическая работа №13 Выполнение градации одного цвета. Градация одного цвета в натюрморте. | 2 | |
| 14 Практическая работа №14 Выполнение аппликации | 2 | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка устного ответа. Проработка конспекта занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам главам учебных пособий, составленных преподавателем по теме). | 1 | |
| Тема 6. Рисунок волос | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Общие сведения. Прорисовка женских причёсок и их элементов в тоне. Задачи передачи фактуры и цвета волос, варианты штриховки, передача светотени на прядях волос. Элементы женских причёсок (коса, бант, жгут, спиральный локон), Женская причёска на манекене, изображение женской причёски из мелко завитых волос. | 1 | 2 |
| | 2 Прорисовка женской причёски и её элементов в цвете. Изображение причёски «каре», изображение рыжих волос (порядок работы), Изображение «асимметричного каре», варианты современных женских причёсок, прорисовка причёски «узел», прорисовка причёски с элементом «пена». | 1 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические работы | 6 | |
| | 15 Практическая работа №15 Передача светотени и блеска на прядях волос | 2 | |
| | 16 Практическая работа №16 Выполнение рисунка женской причёски из прямых волос. | 1 | |
| | 17 Практическая работа №17 Выполнение рисунка женской причёски из вьющихся волос. | 1 | |
| 18 Практическая работа №18 Изображение стрижки в цвете | 2 | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка устного сообщения Проработка конспекта «Прорисовка женских причёсок и их элементов в цвете» | 3 | |
| Тема 7. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Общие представление. Изучение древних причёсок с попыткой последующей | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|--------------|-----------|
| Рисунок исторической причёски | | стилизации. Описание приёмов и способов рисования исторической причёски. Изучение исторического материала (эскизы, рисунки, гравюры). Последовательность выполнения исторической причёски. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические работы | | 6 | |
| | 19 | Практическая работа №19 Выполнение исторической причёски с любой репродукции или картины с учётом передачи характерных особенностей цвета, формы причёски и характера персонажа. | 2 | |
| | 20 | Практическая работа №20 Изображение женской причёски 40-ых годов | 2 | |
| 21 | Практическая работа №21 Изображение объёмной стрижки | 2 | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка устного сообщения по теме «Исторические причёски» Подготовка конспекта «Исторические причёски в картинах» | | 4 | |
| Тема 8 Проектирование авторских моделей причёсок и стрижек | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Планирование творческого процесса. Соответствие анатомического типа лица и причёски. Замысел, качества разработчика, план разработки. Условия разработки проекта, типы лица (овальное, треугольное, круглое, прямоугольное, квадратное, грушевидное), коррекция некоторых особенностей внешности (короткая и длинная шея, скошенный подбородок, оттопыренные уши, низкий и высокий лоб, залысины) | 1 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практические работы | | 6 | |
| | 22 | Практическая работа №22 Выполнение рисунка причёски для лица, имеющего анатомические особенности | 2 | |
| | 23 | Практическая работа №23 Эскиз фантазийного образа на основе этнических культур при помощи цветовых несочетаний | 2 | |
| | 24 | Практическая работа №25 Создание сложного образа для подиумного показа при помощи цветовых несочетаний | 2 | |
| | Самостоятельная работа Проработка конспекта «Соответствие анатомического лица и причёски» Подготовка к дифференцированному зачёту | | 4 | |
| | Дифференцированный зачёт | | 2 | |
| | | | Всего | 60 |
| Самостоятельная работа | | | 30 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

3.1. Образовательные технологии

Для реализации рабочей программы учебной дисциплины используется Информационно – коммуникационная технология

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины **ОП.05. Специальный рисунок** в наличие имеется учебный кабинет специального рисунка

Оборудование учебного кабинета:

- доска аудиторная;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.
- парты двухместные – 13 шт.;
- стулья ученические – 26 шт.;
- переносной проектор BENO MX 660P, переносной экран, переносной ноутбук LENOVO;
- простые и цветные карандаши, ластики, линейки, альбомные листы А4, акварельные краски. гуашь

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/Т.И. Беспалова, А.В. Гузь.- 5-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 176 с., (16) с. цв. ил.
2. Основы художественного проектирования причёски/ Специальный рисунок. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / А. В. Гузь, Т.И. Беспалова. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 64 (16) с.с цв. ил.

Дополнительные источники:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека, учеб. пособие / В.Е. Нестеренко- 3-е изд. стереотип- Минск: Выш. школа; 2014.-208 с
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок, учеб. пособие / А.Н. Колосенцева- Минск: Выш. школа; 2013-159 с

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.iphPortal.ru
3. www.informika.ru
4. www.tissu.fcub.mirea.ru
5. www.newsalon.ru
6. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] Форма доступа <http://yandex.ru/yandsearch>, свободная
7. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] Форма доступа paintmaster.ru/ochnovy.php.php, свободная

Электронно-библиотечные системы:

1. Образовательно-издательский центр «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru>)
2. Электронная образовательная среда <http://moodle.aucu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Формы и методы оценки</i> |
|---|--|--|
| Умения: - выполнять рисунок головы человека | - выявлять пластические особенности головы; - передавать объем и форму головы; - определять положение и величину головы на рисунке; - намечать расположение глаз, носа, линии бровей, скул, рта; - хорошо владеть графическими средствами и материалами; - проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов) | - оценка результатов выполнения практических работ - дифференцированный зачет |
| - выполнять рисунок волос | - владеть различными методами штриховки; | - оценка результатов выполнения практических |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - передавать при помощи тоновой проработки форму и направления волос; - хорошо владеть графическими средствами и материалами; - проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов) | <p>работ</p> <p>- дифференцированный зачёт</p> |
| <p>- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете</p> | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно находить композицию в листе; - выявлять пластические особенности головы; - передавать объем и форму головы; - определять положение и величину головы на рисунке; - прорисовывать расположение глаз, носа, линии бровей, скул, рта; - подчёркивать направление волос; - изображать цветовые гаммы в градации; - прорабатывать цвет лица; - хорошо владеть графическими средствами и материалами; - проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов) | <p>- оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>- дифференцированный зачёт</p> |
| <p>Знания:</p> <p>- технику рисунка и основу композиции</p> | <ul style="list-style-type: none"> - хорошо знает законы и правила композиции; - в полном объёме знает основной закон, свойства и средства композиции; - грамотно перечисляет графические средства композиции и композиционные принципы; - грамотно находит композицию в листе; - знает последовательность выполнения работы; - обосновывает необходи- | <p>- оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>- дифференцированный зачёт</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>мость использования законов перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет пластические особенности предметов | |
| - геометрические композиции в рисунке | <ul style="list-style-type: none"> - в полном объёме знает законы перспективы линий, квадрата, окружности; - грамотно перечисляет порядок распределения светотени на геометрических фигурах; - решает задачу изображения нескольких фигур на плоскости; - определяет соотношение предметов по размерам; - понимает понятие изображения геометрических фигур в перспективе | <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ - дифференцированный зачёт |
| - основы пластической анатомии головы человека | <ul style="list-style-type: none"> - хорошо знает пластическую анатомию черепа человека; - решает задачу профильного положения черепа; - обосновывает важность соблюдения последовательности рисования головы; - определяет форму, характер, головы, возрастные и расовые особенности; - в полном объёме знает пластическую анатомию мышц головы; - определяет пропорциональные соотношения черепа | <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практических работ - дифференцированный зачёт |

| <i>Результаты обучения (освоенные компетенции)</i> | <i>Основные показатели оценки результата</i> | <i>Формы и методы оценки</i> |
|--|---|--|
| ПК 1.1 . Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| ПК 1.2. Выполнять мытьё волос и профилактический уход за ними | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |

| | | |
|---|---|--|
| | - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ | |
| ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки | - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос; - выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете | - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| ПК 1.4. Выполнять укладки волос | - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос; - выполнение рисунка причёски из прямых волос; - выполнение рисунка причёски из вьющихся волос; - выполнение рисунка объёмной причёски | - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| ПК 1.5 Выполнять бритьё и стрижку усов, бороды, бакенбард | - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос | - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов | - правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ | - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| ПК 2.1 Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов | - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ | - наблюдение; - устный опрос; |
| ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами | - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка головы человека; | - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунка волос; - выполнение рисунка причёски из кудрявых волос | |
| <p>ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ; | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос</p> | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка при помощи основных и дополнительных цветов; - выполнение рисунка в градации одного цвета; - выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 3.3. Выполнять колорирование волос</p> | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка при помощи основных и дополнительных цветов; - выполнение рисунка при помощи цветовых несочетаний; - выполнение рисунка в градации одного цвета; - выполнение рисунка причёски с учётом отдельно окрашенных участков волос; - выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ; - соблюдение правил Сан- | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 4.2. Выполнять причёски с моделирующими элементами</p> | <ul style="list-style-type: none"> - точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - прорисовка женской причёски и её элементов в цвете; - прорисовка женской исторической причёски; - выполнение женской причёски в соответствии с анатомическими особенностями лица - прорисовка авторской причёски | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |
| <p>ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы |